



Nicodemo Martín

No tardes más

Poesía

*En las entrañas nace
si abres los ojos al mundo
libre los sentidos al viento
inquietud de un momento.
De muy adentro viene
para recrear el punto
donde todo era bueno
donde todo es en origen.*

Mis poemas recogidos esta vez uno tras otro en cierto orden cronológico sin más explicaciones. Muchos de ellos son de tema religioso que llegaron a ser con la escritura de los relatos “María Magdalena y Jesús de Nazaret” y otros.

No es lo mismo ser poeta que escribir alguna poesía. La poesía ayuda a dar más de lo que uno tiene al envolver en arte amatorio realidades prosaicas de todos los días. El verso facilita la expresión del alma, el sentir de dentro, sus luces y contradicciones.

La poesía será el modo como los poetas comunican y comparten lo que en su interior sintieron difícil de expresar... La poesía de cada uno es para todos, canto personal a las cosas de la vida, un arroyo de ensueños, imágenes y sentimientos. Como si tuviera vida propia, naturaleza, una parte del alma de casi todo, la eterna poesía que no me pertenece.

Al final en apéndice unas notas sobre poesía y de poetas amigos.

1. Dónde moras
2. No tardes más
3. Junto a ti
4. Atardecer
5. Amigo
6. En tus manos
7. Rendido
8. Pastor de mi vida
9. Como un ciego
10. Sueños
11. Junto a la cruz
12. Haz tú lo mismo
13. Tus huellas
14. Pan de vida
15. Bienaventurados
16. Bartimeo
17. Trigo maduro
18. En un lugar
19. Madre
20. No te veo
21. Carnaval de poetas
22. Noche fría de paz
23. Sabes que yo te amo
24. Muerte y vida
25. Padre de todos
26. Azul
27. Huésped
28. La poesía
29. Si tú no vienes
30. Lágrimas
31. La comunión
32. Lejos
33. Benditos
34. La vida
35. Todo terminó
36. Haití nuevo
37. Amorío
38. Nada más
39. Yo voy, señor
40. Bautismo
41. Tú me mueves
42. Señal de amor
43. La copa y el pan
44. Señor de la noche
45. De noche
46. La espera
47. El deseo
48. Vida vida
49. Manos amigas
50. Luz dorada
51. El tiempo
52. Las tinajas
53. En sangre
54. Agua de vida
55. Sin techo
56. Dios amor
57. Te perdí
58. Paz
59. Azul
60. Conmigo
61. Poesía es
62. La Viña
63. La Voz
64. Y dijo Dios
65. Sol
66. Mástiles
67. Una ilusión
68. Descanso
69. Es otoño

APÉNDICES [53 ss]

Qué es poesía, Día Mundial

La poesía es

Festival de Poesía de Granada, Nicaragua

Poesía y Mística, San Juan de la Cruz

Orar en la noche, s Juan de la Cruz

Cántico espiritual, San Juan de la Cruz

El Cantar de los cantares

García Lorca, Poeta en Nueva York

García Lorca, su poema 'Crucifixión'

Claribel Alegría, María Magdalena

Los Heraldos negros, César Vallejo

Brines, poeta del tiempo

El arte, expresión espiritual

El arte que cambia la vida, Van Gogh

1. DÓNDE MORAS

Pregunté quién tú eras
dónde moras
a dónde tú vas
y si me amas.

Soñé tu llamado
imaginé qué yo hago
voy contigo
sé que te amo.

2. NO TARDES MÁS

Ven ya nuestro señor,
mira mi corazón que abierto espera
vacío sin ti viviendo en sombras,
mira no me canse de esperar
que tan larga espera enferma,
no se borre tu imagen y figura
no tardes más enamorado,
ven ya nuestro señor.

5.2005

3. JUNTO A TI

Junto a ti
amor
todo es belleza,
tras de ti
mi vida
vuelo sin tregua,
sin ti
bondad suma
sólo tristeza.

4. ATARDECER

Siento la caricia de tu mano
el calor de tu mirada
que sana y reconforta
en el caer la tarde.
Quédate hoy a mi lado
abrazo de paz infinito
que acaba la luz y anochece.

5. AMIGO

Buscando la luz y la vida mía
te encontré mi amor y mi vida,
palabra de paz y presencia
peregrino de amor sin respiro.
Pienso y rezo contigo
sueña y descansa conmigo
no ya señor sino amigo.

6. EN TUS MANOS

Siempre contigo
ante tus pies heridos
ante ti contigo
mi señor y mi todo
mi amigo,
te adoro y te amo
todo tuyo
todo en tus manos heridas
siempre contigo siempre.

7. RENDIDO

Reconoció vivo a su cristo herido
abiertas sus llagas
caído a sus pies rendido
- ¡mi señor y mi dios!
¡mi amigo!-
con sollozo y pesar le dijo.

8. PASTOR DE MI VIDA

Pastor de verdad
pastor de mi vida,
ven hasta mí perdida
llévame hasta ti rendida.

7.2006

9. EL CIEGO DEL CAMINO

Seguir tus huellas
como ciego curado en el camino
sin manto ni sandalias
cantando por valles y colinas,
sin monedas ni pan ni vino
solo contigo
al calor de tu figura amiga
que sientes y adivinas.

10. SUEÑOS

He subido tras de ti a la montaña
he creído soñar
he visto, he oído.

Al despertar desciendo
te veo, te siento,
eres tú, Señor, tú eres;
mi alma cree,
a veces cree que te sueña.

11. JUNTO A LA CRUZ

En pie
abrazados junto a la cruz abrazando
el madero, sus llagas y sus pies custodiando,
los amigos en pie
allí clavados amando
en sangre purificados perdonados perdonando.

10.2006

12. HAZ TÚ LO MISMO

En memoria mía
haz tú lo mismo
amigo,
si ves malestar
acaricia y sana,
pon amistad
donde hay soledad,
si notas desaliento
mi paz y alegría,
mi amigo,
haz tú lo mismo
en memoria mía.

13. TUS HUELLAS

¿Amado mío dónde te escondiste
dejándonos tan sin aliento?
¿A dónde dirige tus huellas
tan imprevista huida?
¿Volverá a nacer el día
si tu claro semblante ya no vemos?

Espera paciente
que voy a ti con prisa,
me guía el resplandor de tus pisadas
buscando cada noche
en cada sombra tu figura.

14. PAN DE VIDA

Yo soy pan de vida
tu vida entera
pan para el desierto
vida verdadera.
Pan que resucita
pan del cielo
en la vida en la muerte
yo soy tu pan de vida.

15. BIENAVENTURADOS

Contentos cuando os acosan
expulsados y despreciados por mi causa,
felices cuando creéis y esperáis
vencida toda tristeza toda derrota,
descansad en la casa del reino en sus estancias,
gustad mi abrazo amigo abrazo del padre.

16. BARTIMEO

En las puertas de Jericó
pasando Jesús de camino
oyó su voz Bartimeo,
saltó de alegría loco
su ceguera dejó y su manto
pues ya sólo al mesías
amar y seguir quería.

17. TRIGO MADURO

El grano de trigo
en los campos maduro
cae en tierra y muere
abierto se entrega y vive.

La fe, mi fe inmadura
de sí misma segura
muere, renace y crece
por fruto el ciento por uno.

18. CLARO DE LUNA

Hay un lugar
donde he de vivir la vida y navegar
al viento mi barca y al mar,
donde el sol alumbra
limpio cielo nube de luz
espejo de plata en el mar.

Al alba la luna
en la noche el lucero
vivirás de nuevo seducido por ese lugar,
gentes que miran al mar
amado amaneces amante
tu barca amarrada en este lugar.

10. 2007

19. MADRE

Bienaventuranza de bondad
unión de eternidad,
de noche amparo, de día
cielo, vida y madre mía.

11.2007

20. TAN CERCA

Tan cerca y no te veo
tan escondido te confundo
tan abajo y paso de largo
tan lejos que te pierdo
tan arriba no te alcanzo
en la tierra y en el cielo.

Sólo importa corazón
si te busco y te deseo
en mi dentro más adentro
donde solo vives y respiras
en mí conmigo a mi lado.

Alabanza, amigo y reverencia
en la tierra y en el cielo,
amén por siempre así sea.

21. CARNAVAL DE POETAS

En el rescoldo de la espera
el calor de mi voz encendido,
vence el valor, el amor vive,
muere la muerte, cae el temor,
-canta valiente un poeta
en tarde de fiesta y misterio-
flores pequeñas lloran del cielo
altas y tiernas guirnaldas,
cese la oscura tristeza
que en la tierra es ya primavera.



Odile Aubert, Fleurs de mon jardin

22. NOCHE FRÍA DE PAZ

Pequeño dios en la tierra
sol recién amanecido
desde su choza contempla
gentes niños en vela,
luna de invierno
espada sin luz
noche fría de paz
el cielo llorando va,
ya llega calor de vida
alegría el consuelo
su abrazo y un beso.

12.2007

23. SABES QUE YO TE AMO

Tú no quieres, Señor,
la culpa oscura ni el abismo del resentido,
no quieres ver malherido a Pedro ni rechazado,
sólo quieres la paz, el abrazo y la fiesta.

Háblame, Jesús, y viviré,
como nacer de nuevo,
mírame, recobraré el ánimo,
sanaré, tu mirada me basta,
tú sabes que yo también te quiero.

24. MUERTE Y VIDA

Muerte y vida presentan armas en abierto cielo,
sol y luna pasean triunfales sus cabelleras.
En el mundo la luz pelea y las tinieblas,
al fin sólo el brillo ilumina de un joven lucero.

25. PADRE DE TODOS

Padre nuestro, padre de todos, padre del cielo,
tú quieres sólo nuestro bien,
cúmplase tu voluntad, tus mejores deseos, tu reino,
que todos te conozcan, te quieran y bendigan.

Que de la casa no me aleje ni me pierda, sálvame señor,
no dejes que de tu bondad dude ni desconfíe,
que no caiga en la red del tentador.

Da a todos cada día su alimento,
que perdonemos siempre como tú nos perdonas,
de la noche del mal líbranos y de la muerte en sombras,
danos de tu vida cada día y de tu aliento.

26. CIELO AZUL

Siempre es posible adivinar
claro entre nubes oscuras
azul el cielo a lo lejos
aviva en silencio la espera.

27. HUESPED

Luz de estrella caída en la tierra,
vida en peligro, sirena sin mar,
templo de dios y huésped del alma,
háblame, ven, ven a mi casa,
ven a cenar conmigo,
dame tu pan y tu paz, dame tu vida.

28. LA POESIA

En las entrañas nace
si abres los ojos al mundo
libre los sentidos al viento
inquietud de un momento.
De muy adentro viene
para recrear el punto
donde todo era bueno
donde todo es en origen.



Primavera, fresco Pompeya

29. SI TÚ NO VIENES

SEÑOR, si tú no vienes,
¿quién nos mostrará el camino de retorno a la Casa del Padre?
¿quién nos abrirá la puerta y dispondrá la mesa para la fiesta?

SEÑOR, si tú no vienes,
¿quién saldrá a la búsqueda de la oveja perdida y extraviada,
quién la tomará en brazos y devolverá al redil? ¿Quién vendará
sus heridas y perdonará sus culpas?

SEÑOR, si tú no vienes,
¿quién devolverá la vista a los ciegos y la esperanza a quienes la
han perdido? ¿quién nos regalará la verdadera paz?

¿Quién podrá vencer a la muerte?
¿quién dará la vida por sus amigos y nos enseñará a amar a los
enemigos?

12.2008

30. LAGRIMAS

Sus pequeños ojos
tan cansados,
sus lágrimas
y su mirada triste,
su corazón en pena,
sus manos cerradas
y su fría soledad,
su desamparo,
¡qué injusto niño tu dolor!

31. LA COMUNION

El ejemplo de toda una vida, memorial de su entrega,
compromiso de "hacer lo mismo", algo que obliga,
que yo no guarde para mí lo que soy y tengo,
los padres, las hijas y los hermanos,
los amigos como los enemigos,
los amantes y enamorados y los esposos,
los buscadores y los solidarios, los que creen en algo,
los que pasan hambre y están desamparados,
que para todos sólo importe amar de verdad,
vivir por dar vida propia a alguien y otros más,
por una razón que dé sentido al vivir y hasta morir.

10.2009

32. LEJOS

Si busco a Dios en lo alto
me pierdo en inmenso cielo,
la tierra en silencio
no lo encuentro.

Tu casa sin techo, con frío,
te confundo.
Tan pequeño, rechazado y pobre,
tan cerca, paso de largo
y no te veo.

Al fin me hablas viejas palabras,
te siento cercano y humano,
te reconozco amigo y te amo,
te serviré en todo.

33. BENDITOS

Bendito el indigente y el que llora sin consuelo,
el misericordioso y el pacífico,
bendito el que confía en el Señor y espera.
Será como árbol plantado junto al agua,
que junto a la corriente echa raíces,
no dejará de dar fruto.

Maldito el rico y el que castiga,
el que consume y derrocha por nada,
desconfía y no comparte ni consuela.
Será como un cardo en la estepa,
habitará la aridez del desierto,
salobre e inhóspita tierra.

02.2010

34. MI PASCUA

Bendita tu luz que nace nueva y decidida,
la vida bendita que de lo hondo resucita.
Diré es él, él será para siempre.
Él dijo yo soy, no temas, ten paz.

Al oído cerca me habló:
canta alto y anuncia
no más noche, no más duda ni silencio,
todo es tuyo, sé tú mismo, no temas, ten paz.

35. NUBES DE ALGODÓN

Lo que es tan presente
es ayer ya no es,
dónde fue, no sé;
las flores de hoy mañana no serán,
suave vida y viento son
altas nubes en algodón
vienen y van, no sé,
pájaros volando blancos al sol
pasaron, todo fue,
es ayer ya no es;
dónde fue todo, si volverá,
cuándo será, no sé;
ven pronto, amor, ven corazón.

36. HAITÍ NUEVO

Al despertar serás consolado para ti
un lucero fraterno amanecerá infinito.
Será nueva al atardecer la vida,
final de penas y noche solo día.
Sin llanto ni más dolor solo
tus ritmos y cantos de amor.

05.2010

37. AMORÍO

Navega sin rumbo
a la deriva,
desaparece y parece
desarbolado,
de tanta peripecia e intriga,
es amorío y poesía,
un desvarío.

Amor,
hoja de otoño que vuela,
en nada queda.

10.2010



Niños pescadores, Winslow Homer

38. NADA MÁS

Te adoro y te amo, Señor,
íntima presencia, abrazo infinito
y mi todo, nada más.

Estar contigo, amigo del alma,
recostado en tu regazo,
Señor y Dios mío, mi único amor,
decir mi sentir, llorar contigo,
amor, soledad y pena,
tú me quedas, nada más.

Vivir para ti esperando tu venir
y al caer de la tarde descansar,
amor de mi vida, solo en ti, nada más.

39. YO VOY, SEÑOR

Yo voy, Señor.

Quien quisiere venir conmigo,
habrá de comer y vestir
como yo.

Quien quisiere trabajar conmigo,
vivirá y dormirá
como yo.

Yo voy, Señor.

Trabajar en el día, velar en la noche,
alcanzará la gloria si dura en la pena
como yo.

Si quisieres vivir conmigo
habrás de dejar y ofrecer todo
como yo.

Yo voy, Señor.

03.2011

40. BAUTISMO

Eres el agua que mana del cielo
y empapa la tierra en sequía
en mares y ríos tranquilos,
agua que da vida,
eterno Jordán,
nueva vida.

Eres la luz que ilumina,
las estrellas, el sol y la luna,
luz de fuego, alegres brasas
que calientan y alumbran.
En las noches luz,
en el día refrescas mi vida.

03.2011

41. TÚ ME MUEVES, SEÑOR

No me mueve mi Dios para quererte.

Una sentida oración
recorre los siglos en busca de autor,
siguiendo la mirada de Cristo
delante y puesto en cruz.

Tú me mueves, Señor.

Conmovido ante tanto dolor
confiesa tu admiración y tu amor.

Cómo corresponder,
te preguntas qué hacer
ante tanto amor, qué decir.

Mi silencio es reverencia,
mis palabras solo obediencia.

Tú me mueves, Señor.

42. SEÑAL DE AMOR

La señal adivino
de la cruz y de los clavos
en sus manos,
al partir el pan y repartirlo.

Mi sed en la fuente de amor
saciaré del todo,
abierta por el costado la herida.

Cuerpo, pan roto y bendito,
señal de amor,
cáliz, agua y sangre derramada,
luego cielo, ahora alianza.

04.2011

43. LA COPA Y EL PAN

En los labios está la copa,
por el corazón un temblor,
ruegos de niño en su boca
y en las manos el pan.

Todo respira y habla amor,
humedece el mirar y brilla,
llega la paz y caricia
que ya marchó el temor.

Túnicas blancas, resplandecientes
rostros atentos, adormecidos
besos, guiños de amor, tiernos
sueños que fueron y son.

30.06.2011

44. SEÑOR DE LA NOCHE

- Señor de la noche quédate que oscurece,
no pases de largo señor de mi noche.

- No temas, yo tomaré tu mano
y si anochece seré tu descanso.

- Señor de los sueños amiga presencia,
si amanece seremos los dos alabanza.

45. DE NOCHE

De noche el caos informe se iluminó, todo fue orden y belleza.
De noche contaba Abraham 'nubes de estrellas', fue la promesa.
De noche oyó Samuel tres veces 'la voz de Dios que lo llamaba'.
De noche vieron los pastores en el establo a su mesías.
De noche buscó Nicodemo la luz y hasta nacer de nuevo.
De noche oró Cristo tres veces 'que pase este cáliz'.
De noche Pedro negó a su maestro 'no lo conozco'.
De noche impaciente esperó Magdalena ante al sepulcro.
De noche con lámparas saldremos presto a su encuentro.

01. 2012

46. LA ESPERA

La espera
de lejos canta
alondra que llama.

Su voz
llega de cerca clara
ruiseñor que acompaña.

Impaciente y nerviosa
tu espera
golondrina que vuela.

Mi voz
te responde espera
gorrión que acude a su hora.

Descansa la vida
en la paz de la espera
canta en tu nido hasta mañana.

Cada día su propio canto,
su bondad y su espanto,
no temas alma perderte
vuela libre vuela alto
vuela lejos
cada día y para siempre
en la espera.

47. EL DESEO

Busqué donde no estaba
y me perdí.
Deseé sin medida
sin saber bien.
Amé a duras penas
y me vi triste.

- ¿Dónde te encontraré?
¿Cómo penar y no saber?
¿Dónde descansaré?

- Tesoro eres para mí,
tu tesoro quiero ser,
déjalo todo y tómame.

48. VIDA VIDA

Si la vida es vida,
razones, sueños
besos y emociones,
cuántos...

Si la muerte es muerte
sueños y emociones,
besos, razones,
dónde...

La vida muerte,
es eternidad menuda.

La muerte vida
será eternidad divina,
viene, va, siempre queda,
vida solo vida.

49. MANOS AMIGAS

Manos de alfarero
trabajan mi arcilla tierna
acariciando dan forma y belleza,
fragilidad y pobreza.
Me dejaré hacer a su imagen,
trabajador incansable
haciéndome suyo.

Manos de padre
dan la mano y acompañan.
Mi vida en sus manos.
Él me levanta y abraza
me recibe en la casa,
me lleva de su mano
a la mesa que prepara.

Manos que abrazan mi indigencia y mi pecado,
amor de padre y madre que conforta.

Manos de pastor guían mis pasos
por un camino llano,
él va conmigo, no temo.
Si me pierdo me toma en su brazo,
cura mis heridas;
si cansado
me acaricia y consuela.

Él me anima a seguir el camino y vigila mis pasos,
dejándome libre.

Manos de viñador,
que cuidan su viña y mi vida,
que esperan los frutos.
Él riega la tierra con el sudor de su frente
y su agua buena;
su mano podará lo reseco, limpiará lo que estorba.
Con él, sarmiento en la vid, correrá por mis venas
su misma vida.

Manos amigas
estrechan las nuestras,
acarician y sanan.
Manos heridas que sufren y rezan
deseos y menosprecios.
Manos que tiemblan y hablan
en silencio.

07.2014

50. LUZ DORADA

Luz dorada
de la arena y el mar
iluminó tu triste silueta
te adivinó pensativo,
príncipe rumano
divino y desconfiado.

Un sol de amistad
un mar de confianza
y un cielo sin fin
arroparán el ser,
dorada luz
en la arena del mar.

20.07.2015

51. MI TIEMPO

Mi tiempo
será silencio y ausencia
tiempo de soledad
de hastío y sombras lleno
mi tiempo sin ti.
Tiempo que llega
con dolores y sueños
tiempo que pasa y vuela
mi tiempo conmigo.

El tiempo ayer fue oscuridad
impaciencia
tiempo infinito de espera
lamento de soledad,
hoy será súplica
caricia
tiempo de palabra y presencia
momento de paz,
abrazo
será mi tiempo contigo.

06.2019

52. LAS TINAJAS

- Llenen al menos de agua sus tinajas,
alguien dijo,
y repartan entre todos.

- Llénalas tú mismo,
me dicen,
y reparte tu agua que será el mejor vino.

El mejor vino es el de ahora,
el que a todos llega,
el de la última hora.

53. EN SANGRE

Blancas teñidas en sangre
llegadas de lejos
testigos de luz entre sombras
dando su amor su tiempo y su vida.

En rojo y en cruz fieles esposas
amigas del cordero de dios
hermanas de todos
pequeñas señoras.

Su gran corazón manó sangre
la propia vida
y agua limpia abundante
su misma alma.

*A las 4 Misioneras de la Caridad
asesinadas en Yemen
03.2016*



54. AGUA DE VIDA

Eres agua que mana del cielo
agua de vida nueva vida,
luz de la noche oscura
luz de vida luz de cielo.

Aniversario del bautismo
5. 06.2016

55. SIN TECHO

De techo el cielo
la tierra tu lecho
las nubes tu abrigo,
calor de sol
luz de luna
frío sueño
silencio
paz contigo.

Monedas migajas
la gente que pasa
sonrisas miradas,
los niños juegan
gorriones que cantan
son tus amigos.

Sin puerta ni techo
acaricia el viento
el rostro tu cuerpo
tu alma desnuda,
de noche los sueños
de día cada día
migajas amigos
soledad y frío.

56. DIOS AMOR

Solo amor
yo soy amor
mi hacer es amar
mi oficio solo amar
mi amor te enseñaré
mi amor por saber
dar amor recibir amor
solo amor
necesita amar
siempre amar
tu amor espero
mi amor decirte
yo soy amor
solo amor.

11. 2016

57. TE PERDI

Que desgracia la mia
que pena
pues te perdí
que mal cometí
que error pronuncié
para no verte más
para nunca tener tu perdón
que desgracia la mía
que cruel tu condena
cuanto penar para mí
pues te perdí
vuelve que me arrepentí
ven a mí no me dejes así
siempre te querré
nunca sabré por qué
ven vuelve te esperaré
dime algo perdona
si te ofendí arrepentido
te querré a pesar de todo
no me vengaré
solo te quiero
caro pagaré mis faltas
no me dejes principe azul
ten piedad
es verdad lo que escribí
todo lo firmo juro prometo
todo tuyo soy
todo tuyo seré
a nadie lo digas
perdona y serás feliz
perdono y espero

te quiero y te querré
aunque no sé muy bien por qué
te espero ven a mí
gracias gracias
que desgracia la mía
que pena
que te perdí.

2. 2017

58. PAZ

La paz es su paz
Mi paz será su paz
Su paz nuestra paz.

Me da su paz
Te la doy
Nuestra paz.

Paz conmigo
Contigo
Con nosotros
Nuestra paz
Su paz nuestra paz.

Siempre paz
El la paz
Yo en paz
Seré tu paz
Tú vivirás en paz
Viviremos
Todos en paz
Con su paz.

Paz es amor
Vida
Belleza
Paz es luz
Esperanza
Armonía
Su paz nuestra paz.

59. AZUL

Azul de mar
azul de cielo
y alma de azul
en mí
todo en azul está.

Tristeza del alma
azul de mar
y belleza del ser
en ti
claro rosa de cielo.

Alma de bondad
rosa de cielo
y sonrisa del mar
en mí
azul oscuro de mar.

A Emy
8. 12. 2018

60. CONMIGO

Déjame estar contigo
en silencio
recibir la mirada
tu caricia,
acercarme sin prisa
y adorarte
reconocer al más Grande
en el más chico,
en mis brazos conmigo
mi amigo.

12.2019

61. POESIA ES

La poesía es el amor que se expresa
que sale del corazón
se lleva dentro en vasijas de barro
de barro soy
poesía es vivir amando en paz con alegría
es ver en la tormenta un niño jugando.

Con Daniel
03.2020

62. LA VIÑA

La viña del Señor es el mundo
con sus historias
sabrosas y justas unas, otras no tanto.

Variados los frutos
y las personas
sus sabores e intereses.

Pide tiempo y cuidado,
cariño y trabajo,
la viña de sus amores
del profeta Isaías.

Nos necesita
nos quiere colaborando,
cada uno a su tiempo
en su momento.

No fue demasiado tarde
para llegar a tiempo,
el trabajo será renuncias
también bendiciones.

Todos pueden aportar
sus amores, sus penas e ilusiones,
quedó por hacer tanto.

De Mateo 20
09. 2020

63. LA VOZ

*- Este es mi hijo amado,
escúchenlo -*

La Voz señaló a Jesús de Nazaret
los discípulos pudieron oír
enmudecieron atemorizados
y recordando pudieron decir.

Mi hijo amado
escúchenlo
es nuestro Señor.
Es Agua viva
que renueva todo
el Vino nuevo
alegría del Reino
la Vida abundante
que compartimos
es el Señor.
Luz en la tiniebla
Camino para el Padre
la Vid verdadera
ustedes mis sarmientos.
La Gloria de Dios
en su rostro
es Jesucristo
es nuestro Señor.

09. 2020

64. Y DIJO DIOS

Si nadie te ama, mi alegría será amarte.
Si lloras, quisiera consolarte.
Si te ves débil, te daré mi fuerza y energía.
Si tienes miedo, te llevaré sobre mis hombros.
Si me llamas, siempre vendré.
Si te pierdes, no duermo hasta encontrarte.
Si estás cansado, conmigo descansarás.
Si te ves a oscuras, yo seré lámpara para tus pasos.
Si quieres ver mi rostro, búscame en los más vulnerables.
Si estás solitario, nos haremos compañía.
Si todos te olvidan, con emoción te recordaré.
Si haces silencio, mi palabra te hablará al corazón.
Si quieres ser alguien nuevo, ven conmigo, caminemos juntos.

A la samaritana. 01. 2021

65. SOL

De invierno el sol
tímido niño
adolescente perezoso
levanta al poco
frío sol
y se duerme de nuevo.
Así el amor como el color
asoma y deslumbra
mirando seduce
parece del todo
cálido amor
y se apaga de nuevo.

66. MÁSTILES

Tu velero del perfil
navega sin final
sueños de cielo se van
mástiles en el mar,
los niños mirando están
lloran esperando allá
solo gaviotas acompañan
del cielo en silencio van
es el final.



La Habana, puerto

67. UNA ILUSIÓN

Si vieron alejarse deseos y la ilusión desvanecerse,
pensarán si no fuera eso más que ilusión.
Llegó el silencio, la decepción venció,
respetuoso silencio.
Lo heroico dejó atrás todo
por salir a mar abierto sin temor,
mas vencido el temor, quedó solo el amor.
Limpíen ya de malos amores los desengaños,
nuevos andarán a pie viejos caminos.

20. 05. 21

68. DESCANSO

Cuando el mar descansa su ajetreo
llegan las naves reposan las olas
allá verán puntos vivos
que tambalean su cuerpo
bailan y cantan lejos al viento
cuando descansa la tarde
su ir y venir de tanto trasiego
con luz dorada en viejo puerto.

69. ES OTOÑO

Es otoño húmedo
y está triste la naturaleza llora.
Será un invierno oscuro
cuando la vida se va oculta.
En tu primavera de colores
sonríe la vida y brota.
En mi verano luminoso
alegre la naturaleza canta
solo contenta.

Como la vida misma
que primero llora
luego se oculta
más tarde sonríe y canta.
Así de nuevo como ayer
será tu mañana hasta el final
donde solo llora y muere
no más sonrisa ni más canto
solo silencio.

En Loyola
12. 10. 21

APÉNDICES

De <https://nicodemoblog.com>, categoría 'artes'

Qué es poesía, Día Mundial

- *El pasado 21 de marzo fue Día Mundial de la Poesía, la llamada Primavera de los poetas. Lo celebramos en el blog 'nicodemo' con el poeta argentino Juan Gelman.*

El arte siempre actúa contra la fatalidad del desespero y de la muerte, es el aporte del poeta a nuestro tiempo, 'desmemoriado y a la intemperie'. Juan Gelman lo comentaba así al recibir el Premio Cervantes en 2007, y añadía:

- *El poeta mexicano José Emilio Pacheco dijo que la poesía era como 'la sombra de la memoria'. Para mí la poesía es 'un árbol sin hojas que da sombra'.*

Porque también 'poesía es recreación de todo', la obra de Gelman contiene tantos registros como esa vida suya tan dura que le tocó padecer cuando la dictadura argentina, que lo empujó al exilio. Huir siempre, buscar a sus seres más queridos y recordar con rabia, mas sin dejar de dar vida y crear belleza. Eso es poesía.

*Albañil con vergüenza,
yo me oculté del mundo para tallar tu imagen
para darte la voz,
para poner dulzura en tu saliva.
Cuántas veces temblé
apenas si cubierto por la luz del verano
mientras te describía por mi sangre.*

N.- ¿Para qué sirve la poesía?, con esa pregunta el blog “Papeles perdidos” nos presentó en el Día Mundial de la poesía este poema de Juan Ramón Jiménez. El poeta apuesta por dejar entrar y salir de su interior como un alma la realidad de todo.

De pronto, me dilata
mi idea,
y me hace mayor que el universo.

Entonces, todo
se me queda dentro. Estrellas
duras, hondos mares,
ideas de otros, tierras
vírgenes, son mi alma.

Y en todo mando yo,
mientras sin comprenderme,
todo en mí piensa.

(Piedra y cielo, 1919)

La poesía es

DIA MUNDIAL DE LA POESIA

Por el pasado 'Día mundial de la poesía', con el inicio recién de la primavera, puse aquí estos apuntes de poetas amigos.

Por esta conmemoración cultural la **Unesco** buscaba 'restablecer el diálogo entre la poesía y las demás artes, también con la cultura de la paz, la no violencia y la tolerancia'. Eso mismo quiso ser este blog.

*En las entrañas nace
si abres los ojos al mundo
libre los sentidos al viento
inquietud de un momento.
De muy adentro viene
para recrear el punto
donde todo era bueno
donde todo es en origen.*

La poesía es un modo de comunicar y compartir en libertad algo de lo que dentro sintieron, difícil de expresar. Como esta definición tan natural que dio **José Hierro**:

*La poesía es como el viento,
o como el fuego, o como el mar.
Hace vibrar árboles, ropas,
abrasa espigas, hojas secas,
acuna en su oleaje
los objetos que duermen en la playa.*

La poesía es de cada uno para todos, canto personal a las cosas de la vida, un arroyo de ensueños, imágenes y sentimientos. Es como si la poesía tuviera vida propia, naturaleza, una parte del alma de casi todo, la 'eterna poesía' que no me pertenece. Un modo de ver y sentir generoso que expresó así la poeta cubana **Fina G^a Marruz**.

*Si mis poemas todos se perdiesen
la pequeña verdad que en ellos brilla
permanecería igual en alguna piedra gris
junto al agua, o en una verde yerba.
Si los poemas todos se perdiesen
el fuego seguiría nombrándolos sin fin
limpios de toda escoria, y la eterna poesía
volvería bramando, otra vez, con las albas.*

Días antes de recibir el Premio Cervantes 2007, **Juan Gelman** comentó: "Un poeta norteamericano dijo que la poesía era 'una forma de apremiar a dios para que hable'. El mexicano José Emilio Pacheco la definió como 'la sombra de la memoria'. Para mí mismo la poesía es 'un árbol sin hojas que da sombra'."

Y en su Discurso al recibir el Premio Cervantes, Gelman defendió "la vigencia de la poesía en estos tiempos, mezquinos y de penuria (Hölderin), para qué poetas, en un mundo como el actual en el que cada tres segundos un niño menor de cinco años muere de enfermedades curables, de hambre, de pobreza. Pero ahí está la poesía: de pie contra la muerte".

Festival de Poesía de Granada, Nicaragua

CARNAVAL DE POETAS, “LA POESIA ES LA ESPERANZA”

Diablitos y sirenas bailan por las viejas calles de la bella Granada en Nicaragua, detrás de un cortejo fúnebre. Un carruaje negro, tirado por dos caballos, recorre esta ciudad colonial, una de las más antiguas del continente americano, hasta llegar al gigantesco lago Nicaragua...

Con gritos de ¡Viva la poesía! ¡Viva la libertad! ¡Viva el amor!, sigue la fiesta, sacan el ataúd del carruaje y lanzan las flores al lago.

Así concluye este ‘entierro del pesimismo y la tristeza’ que, con el lema “La poesía es la esperanza”, es una de las muchas actividades del IV Festival Internacional de Poesía de Granada en el que participan escritores de unos 50 países.

En 11 esquinas de la ciudad el cortejo se detiene, cesa la fanfarria, y un poeta tras otro, como sumos pontífices de este carnaval, desde una florida tribuna itinerante, declaman algunos de sus versos.

*En el rescoldo de la espera
el calor de mi voz encendido,
vence el valor, el amor vive,
muere la muerte, cae el temor,
-canta valiente un poeta
en tarde de fiesta y misterio-
flores pequeñas lloran del cielo
altas y tiernas guirnaldas,
cese la oscura tristeza
que en la tierra es ya primavera.*

El Festival ocurrió días pasados ante un público como el nicaragüense que es un amante furibundo de la poesía. Una semana de lecturas en los atrios de las iglesias, en los parques y plazas, y en diversos centros culturales de toda la ciudad. El cantautor Luis Enrique Mejía Godoy dijo en la presentación del evento:

“Cuando cuento que miles de personas se reúnen a escuchar poesía en Nicaragua, un país donde todo está patas arriba y de los más pobres de América Latina, no me lo creen. ¿Y cómo van a creerlo? ¿De dónde sale tanta riqueza? Tal vez los poetas lo puedan explicar”

Estoy uniendo mi voz a esta fiesta de la esperanza. Quiero traer aquí con mucho cariño y admiración a una gran poeta que canta con energía la ‘redención’ esperada.

*En el valle profundo de mis tristezas, tú te alzas
inconmovible y silencioso como una columna de oro.
Eres de la raza del sol: moreno, ardiente y oloroso
a resinas silvestres.
Eres de la raza del sol, y a sol me huele tu carne quemada,
tu cabello tibio, tu boca oscura y caliente aún
como brasa recién apagada por el viento.
Hombre del sol, sujétame con tus brazos fuertes,
muérdeme con tus dientes de fiera joven,
arranca mis tristezas y mis orgullos,
arrástralos entre el polvo de tus pies despóticos.
¡Y enséñame de una vez -ya que no lo sé todavía-
a vivir o a morir entre tus garras!*

(Dulce M^a Loynaz, La Habana, 1902-1997)

Poesía y Mística, San Juan de la Cruz

San Juan de la Cruz (1542-1591), místico castellano, poeta español de gran dificultad para los no iniciados. Él mismo explicó en su obra en prosa sus propias poesías.

Compañero de trabajos y fatigas de Santa Teresa para la reforma de los conventos de la época, murió en la noche del 13 al 14 de diciembre a los 49 años de edad, perseguido y abandonado por la Iglesia y por sus propios hermanos de orden. Su fiesta se celebra el 14 de diciembre.

El “Cántico Espiritual”, basado en el Cantar de los Cantares, “La Noche oscura” y “La Llama de amor viva”, son las tres obras líricas fundamentales.

Esta tríada muestra el proceso de acercamiento místico del alma a Dios, hasta llegar al gozo de la unión personal. La ordenación gradual de los tres poemas, y sus tratados correspondientes, constituye como una escala espiritual.

La *‘Llama de Amor viva’* describe los deleites y misterios de la mutua intimidad e identificación -unión mística- del alma con Dios, la experiencia creyente del amor divino como llama de fuego que enamora, calienta e ilumina, que hiere y también sana.

“Canciones del alma en la íntima comunicación de unión de amor de Dios”

*¡Oh llama de amor viva,
que tiernamente hieres
de mi alma en el más profundo centro!
pues ya no eres esquivo,
acaba ya, si quieres;
rompe la tela de este dulce encuentro.*

*¡Oh cauterio suave!
¡oh regalada llaga!
¡oh mano blanda!, ¡oh toque delicado,
que a vida eterna sabe
y toda deuda paga!
matando muerte, en vida la has trocado.*

*¡Oh lámparas de fuego,
en cuyos resplandores
las profundas cavernas del sentido,
que estaba oscuro y ciego,
con extraños primores
calor y luz dan junto a su querido!*

*¡Cuán manso y amoroso
recuerdas en mi seno,
donde secretamente solo moras!
y en tu aspirar sabroso,
de bien y gloria lleno,
¡cuán delicadamente me enamoras!*

Orar en la noche, s Juan de la Cruz

La noche del mundo y las personas es oportunidad para la luz y la espera. No será fácil orar en la noche, buscar en la oscuridad; sin embargo la noche es tiempo de encuentro e intimidad, tiempo del paso de Dios, es 'tiempo de salvación'.

En la penumbra de su celda, **San Juan de la Cruz** escribió 'La noche oscura del alma': "*Canciones del alma que se goza de haber llegado al alto estado de la perfección que es la unión con Dios por el camino de la negación espiritual*".

a. Enamorado y encarcelado, el místico canta su búsqueda del amado en tan extrañas circunstancias, en oscuridad y soledad extrema.

*En una noche oscura
con ansias en amores inflamada,
¡oh, dichosa ventura!,
salí sin ser notada
estando ya mi casa sosegada.*

b. El alma, solo movida por la pasión de amor, despojada de toda certeza y propia luz, adivina confiada la cercana presencia del amado.

*En la noche dichosa,
en secreto, que nadie me veía
ni yo miraba cosa,
sin otra luz y guía
sino la que en el corazón ardía.*

*Aquesta me guiaba
más cierto que la luz de mediodía,
adonde me esperaba
quien yo bien me sabía,
en parte donde nadie parecía.*

c. Una potente y misteriosa luz interior le hace gozar libre y segura, amando y siendo amada, sin más deseo que vivir así iluminada, en perfecta comunión 'amado con amada'.

*¡Oh, noche que guiaste!
¡Oh, noche amable más que la alborada!
¡Oh, noche que juntaste
Amado con amada,
amada en el Amado transformada!*

Cántico espiritual, San Juan de la Cruz

CANCIONES DEL ALMA

En otra ocasión, celebrando un aniversario de san Juan de la Cruz, presenté en el blog una pequeña introducción a la trilogía formada por el 'Cántico espiritual', la 'Noche oscura' y la 'Llama de amor'. *

Largos poemas e itinerario hacia el tipo de amor tan peculiar que une a la criatura (alma) con su creador (esposo). La religión hablará de 'unión mística', que es mutua e íntima entrega, identificación amorosa.

*Cuando tú me mirabas,
su gracia en mí tus ojos imprimían,
por eso me adamabas,
y en eso merecían
los míos adorar lo que en ti veían.*

Hoy he de traer aquí al recuerdo el llamado 'Cántico espiritual', del que sólo cinco cantos reproduzco, invitando a su lectura íntegra.

Es el amor nupcial consumado el que mejor expresa, como en el 'Cantar de los Cantares' que lo inspira, una relación pasional exclusiva de búsqueda por parte del Alma, de espera y fidelidad por parte del Esposo.

El Cántico nos narra la persistente insatisfacción del creyente por la distancia y ausencia, la dificultad en apropiarse del divino amado y fundirse en él.

La experiencia espiritual quiere ser generosa y altruista, pero deberá pasar por cañadas oscuras que purifiquen su propio amor e interés, reconociendo al fin una alteridad salvadora.

Canciones entre el alma y el esposo

*¿Adónde te escondiste,
Amado, y me dejaste con gemido?
Como el ciervo huiste,
habiéndome herido;
salí tras ti clamando, y eras ido.*

*¿Por qué, pues has llagado
aqueste corazón, no le sanaste?
Y, pues me le has robado,
¿por qué así le dejaste
y no tomas el robo que robaste?*

*Mi alma se ha empleado
y todo mi caudal en su servicio;
ya no guardo ganado,
ni ya tengo otro oficio,
que ya sólo en amar es mi ejercicio.*

*Descubre tu presencia
y máteme tu vista y hermosura;
mira que la dolencia
de amor, que no se cura
sino con la presencia y la figura.*

Parece que este poema-canción fue escrito por Juan de la Cruz como lamento de auxilio y de dolor, durante los nueve meses de cárcel que el santo sufrió en Toledo (1578), no deseando sino morir ya, morir de amor, morir amando como su Cristo... También en este hombre santo y atormentado, la fe tras la prueba acaba en amor.

El Cantar de los cantares

Un día leí estos versos del “Cantar de los Cantares”, impresionantes por su limpieza y contundencia, y me hicieron pensar.

*“Es fuerte el amor como la muerte,
es cruel la pasión como el abismo;
es centella de fuego, llamada divina;
las aguas torrenciales no podrán apagar el amor,
ni anegarlo los ríos.”*

El “Cantar” es un libro bíblico atribuido en otro tiempo al rey Salomón, compuesto en el siglo IV antes de Cristo, un libro conocido por ser un libro de amor. El amor, la religión y la poesía, aliados en una mística restauradora.

Se trata de un texto alegórico de difícil lectura en clave creyente: presenta la firmeza del amor entre Dios y su pueblo, su fidelidad a toda prueba.

El libro utiliza en los diálogos la analogía de la pasión conyugal. Satisfacción por la cercanía y posesión amorosa, dolor y pesadumbre en la distancia y soledad.

En sus diferentes cantos comunica la alegría de la relación, la fiesta del amor, también la tristeza y el temor por la pérdida o abandono. Vida o muerte, paz profunda o gran inquietud.

*“Lo busqué y no lo encontré,
lo llamé y no me respondió.
Si encuentran a mi amado,*

*prométanme decirle
que me estoy muriendo de amor."*

Pero el principio clave está firme: vencerá eternamente el amor del que amó primero, que liberó de la tiranía de Egipto a su pueblo predilecto, pobre y esclavo.

*"Si alguien ofreciera todas sus riquezas a cambio del amor,
tan sólo burlas recibiría."*

*"El hombre que encuentra este tesoro escondido,
vende todo lo que tiene y lo compra."*

"Si no tengo amor, no soy nada, soy como campana que hace ruido."

"El amor nunca fallará."

Una anécdota de la historia de este pequeño libro de amor. Un joven religioso español, el agustino Luis de León (1527-1591), insigne profesor de Biblia en Salamanca, fue detenido por la Inquisición española o Santo Oficio y encarcelado en sus calabozos durante cinco largos años.

Cargo principal contra él: su traducción al castellano y comentarios del libro del Cantar de los cantares, sólo conocido hasta entonces en hebreo y latín...

Alguien habló del miedo a la libertad, ¿es posible el miedo al amor?

Así concluyó el bueno de Fray Luis de León, ya libre de la injusta prisión, bien aprovechada la calma de su forzoso retiro:

*Aquí la envidia y la mentira
me tuvieron encerrado.*

*Dichoso el humilde estado
del sabio que se retira
de aqueste mundo malvado,*

*y con pobre mesa y casa
en el campo deleitoso
con sólo Dios se compasa,
y a solas su vida pasa,
ni envidiado ni envidioso.*



Nicoletta Tomas, Amantes

García Lorca, Poeta en Nueva York

Entre 1929 y 1930, durante su estancia como becario en Columbia University, Federico García Lorca escribe los poemas de "Poeta en Nueva York". Gran parte de la crítica lo considera su mejor libro, donde ofrece una visión conmovida y sensible ante la maquinaria implacable de la ciudad.

Poemas como 'New York oficina y denuncia' o 'Panorama ciego de New York' reflejan su encendida crítica. En tres poemas se nos dice que "El poeta llega a la Habana".

En el verano de 1936 el poeta quiso entregar sus poemas al editor, pero pocas semanas después fue asesinado tras las revueltas del golpe militar en España.

Cielo vivo

*Yo no podré quejarme
si no encontré lo que buscaba;
pero me iré al primer paisaje de humedades y latidos
para entender que lo que busco tendrá su blanco de alegría
cuando yo vuele mezclado con el amor y las arenas.*

*Vuelo fresco de siempre sobre lechos vacíos,
sobre grupos de brisas y barcos encallados.
Tropiezo vacilante por la dura eternidad fija
y amor al fin sin alba. Amor. ¡Amor visible!*

“Poeta en Nueva York” sentó las bases de una poesía urbana, cosmopolita, llena de simbolismos y denuncia social. Para algunos estamos hablando de una obra literaria y poética de las más grandes de la historia.

La ‘Fundación García Lorca’ compró el original en subasta en 2003 y prepara ya la edición definitiva del libro que será presentada en Nueva York. Todavía está reciente la publicación del manuscrito de su gran poema “Crucifixión”, para el autor pieza clave en “Poeta en NY”



García Lorca, su poema 'Crucifixión'

El poema 'Crucifixión' de Federico García Lorca, recuperado. Leo la noticia que es buena para el arte y la cultura, y que transcribo con extrañeza en el suceso mismo y sus circunstancias.

Es el largo viaje del manuscrito de uno de los poemas más queridos por su autor, e incluido en "Poeta en Nueva York", que finaliza en una sala de subastas londinense, rescatado finalmente por la Fundación García Lorca y el Ministerio español de Cultura.

"Ese poema -le dice a su amigo Miguel Benítez- es de los mejores que llevará el libro", porque Lorca pensaba que 'Crucifixión' era fundamental para su libro.

El poema, fechado en octubre de 1929 en N. York, se ha visto envuelto en un halo de misterio, muy acorde con todo lo que es "Poeta en Nueva York". Su aspecto original, con las cuartillas ya carcomidas por el paso del tiempo, le convierten en todo un objeto de deseo para los amigos de todo lo de Lorca.

Para los especialistas se trata de una pieza de museo y estudio, ante todo una composición poética maestra, compleja en símbolos y enigmas, de naturaleza, muerte y sangre, del universo onírico y del inconsciente lorquiano, unido al propio contexto social donde nace su libro...

He aquí algunos versos de su 'Crucifixión', también en homenaje al poeta.

«La luna pudo detenerse al fin [por] la curva blanquísima de los caballos.

Un rayo de luz violeta que se escapaba de la herida proyectó en el cielo el instante de la circuncisión de un niño muerto.

La sangre bajaba por el monte y los ángeles la buscaban, pero los cálices eran de viento y al fin llenaba los zapatos. Cojos perros fumaban sus pipas y un olor de cuero caliente ponía grises los labios redondos de los que vomitaban en las esquinas.

Y llegaban largos alaridos por el Sur de la noche seca.

Era que la luna quemaba con sus bujías el falo de los caballos.

Un sastre especialista en púrpura

había encerrado a las tres santas mujeres

y les enseñaba una calavera [por] los vidrios de la ventana.

Las tres en el arrabal rodeaban a un camello blanco

que lloraba porque al alba

tenía que pasar sin remedio por el ojo de una aguja.

¡Oh cruz! ¡Oh clavos! ¡Oh espina!

¡Oh espina clavada en el hueso hasta que se oxiden los planetas!»

Claribel Alegría, María Magdalena

Es oportuno traer al blog 'nicodemo' este bello poema de Claribel Alegría que lleva por título 'María Magdalena', recogido en el libro "Soltando amarras" (2005) de la poeta nicaragüense.

Descubriremos en estos versos rasgos habituales de su obra, como el intimismo, la soledad y la complejidad de la vida. Poema ágil y sentido, descripción delicada de los sentimientos de Magdalena por Jesús de Nazaret.

*Te amé, Jesús
te amé
y tú también me amaste
entre todos los rostros
me buscabas
y me querías cerca.
Me sedujo tu voz
la serena pasión
de tu palabra.
Sentí temblar tu carne
sentí temblar al hombre
cuando ungué tu cuerpo
con perfumes
y enjuagué tus pies
con mis cabellos.
Pude haberte hechizado
y no lo hice
me frenó tu mirada*

*tu renuncia
entre todos los hombres
fuiste el hombre
y no quiero curarme
de este amor.*

- Recordaré también aquí estos versos de la misma Claribel, su reacción ante la muerte y desgracia de seres muy queridos, la poesía vino en su ayuda, 'me di cuenta de que uno tiene que quererse primero para luego sufrir con los otros'.

*«Porque aprendí a quererme,
puedo sangrar con tus heridas»*

Los Heraldos negros, César Vallejo

Alguien evocó con acierto los duros versos que traigo aquí, notando la 'manifiesta agresividad' de una condena reciente. Culpable o inocente tal vez, humillado es cierto, mas solo uno mismo sabe lo que fue y lo que cada uno es. La traída unanimidad parece más un falso cerrojo que deja la puerta entreabierta a la verdad y libre a la dignidad.

Los Heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,
la resaca de todo lo sufrido
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

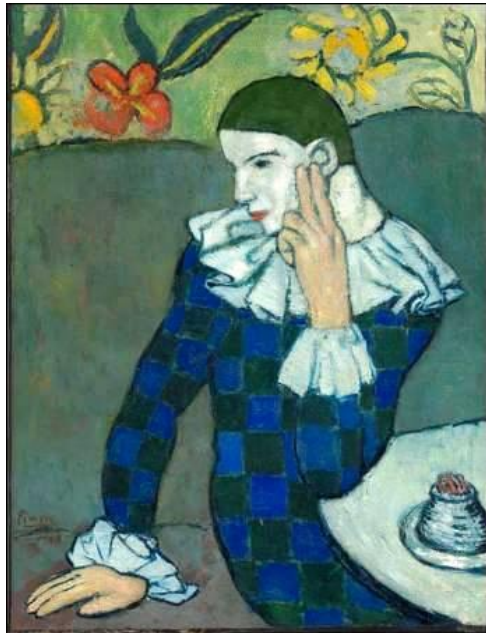
Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.
Serán tal vez los potros de bárbaros Atilas;
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

Y el hombre... Pobre... ¡pobre! Vuelve los ojos, como
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido
se empoza, como charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!

- **César Vallejo**, 1892-1938, poeta peruano, de los grandes de la poesía hispana, sufrió en su vida penurias y amarguras. Fue acusado injustamente y encarcelado, lo que no menguó la calidad de su escritura. En 1918 publicó 'Los Heraldos negros', donde canta lo extremo del sufrimiento inmerecido, mezcla de culpa y muerte, de traición y abandono.



Picasso, Arlequín sentado

Brines, poeta del tiempo

En este año 2010 el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana será entregado al escritor y académico español Francisco Brines por el conjunto de su obra.

Según el jurado, Brines es “un gran poeta metafísico, cuya obra nos enseña a vivir y está marcada por el paso del tiempo”.

Con su presencia bondadosa y recogida, Francisco Brines (1932) acumula sin mucho ruido los más importantes galardones literarios.

El arte está en el artista, por su propia relación con todos los seres, una relación honda y duradera. Es el poeta fiel.

*“Vives ya en la estación del tiempo rezagado:
lo has llamado el otoño de las rosas.
Aspíralas y enciéndete. Y escucha,
cuando el cielo se apague, el silencio del mundo.”*

El ‘tiempo’ recorre su alma invitándola a cantar la vida de siempre. La temporalidad en él es mensaje y arte, canción de amor y lamento.

Mi homenaje y amistad. La poesía tuya eres tú mismo, Paco Brines, que compartes de puntillas tu universo interior con el nuestro.

El deseo del poeta verdadero será que el sentir de él sea de todos, que su palabra y sentimientos adornen la fría desnudez de nuestro mundo, haciéndose infinito con nosotros.

Cuando yo aún soy la vida

*“La vida me rodea, como en aquellos años
ya perdidos, con el mismo esplendor
de un mundo eterno. La rosa cuchillada
de la mar, las derribadas luces
de los huertos, fragor de las palomas
en el aire, la vida en torno a mí,
cuando yo aún soy la vida.
Con el mismo esplendor, y envejecidos ojos,
y un amor fatigado.*

*¿Cuál será la esperanza? Vivir aún;
y amar, mientras se agota el corazón,
un mundo fiel, aunque perecedero.
Amar el sueño roto de la vida
y, aunque no pudo ser, no maldecir
aquel antiguo engaño de lo eterno.
Y el pecho se consuela, porque sabe
que el mundo pudo ser una bella verdad.”*

De “Aún no” (1971).

El arte, expresión espiritual

Siempre me pregunté qué sentirá el artista por dentro para que llegue a nacer una nueva creación: un poema, el dibujo, unos relatos, la música. Paola lo explicó de esta manera, 'el arte es para compartirnos con el mundo'.

«Cada cual vive y siente a su manera. Algunos disfrutan estudiando, resolviendo grandes enigmas, construyendo edificios, programando computadoras... Yo amo todo lo que tiene que ver con el arte, porque es el reflejo de los sentimientos y la belleza que existen en todas las cosas.

Mediante el arte puede expresarse el universo con todas sus perspectivas. Es tan maravilloso y único que según quien lo admire adquiere un nuevo significado. Puede mostrar lo que existe y también puede crearse lo que esté en la mente del autor.

El arte no se puede aprender, viene dentro de nosotros, sólo pueden enseñarse técnicas para exponerlo. Pienso que es un error creer que sólo por ser famoso se es artista. El creador verdadero no hace su obra para que los demás lo admiren, sino como una manera de expresarse muy particular e íntima, que puede decidir compartirla, o no.

Exhorto a que miremos a partir de ahora lo que nos rodea fijándonos en mínimos detalles, porque Dios nos hizo para amar este lugar donde vivimos, y el arte es el modo de expresar este sentimiento. Es uno de los medios que hallamos, al igual que el amor, para compartirnos con el mundo, y de que a la vez éste pase a través de nosotros»

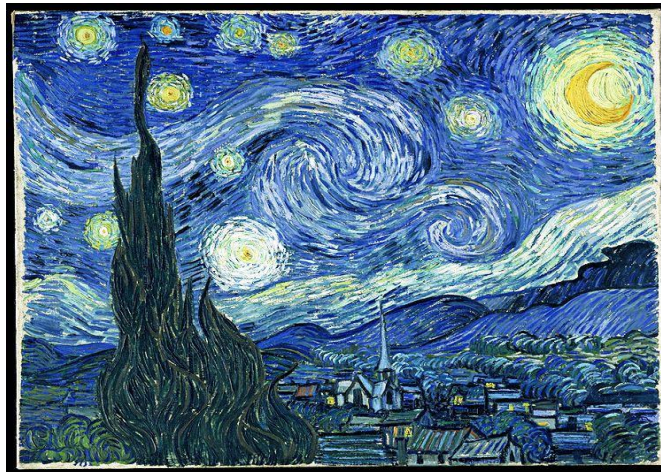
- Publicado en "IXTHYS", La Habana, 2009.

- Imagen: "Mujer con violín", [Yoshiro Tachibana](#), Sanda-Kobe (Japón) 1941. Para Tachibana, su trabajo es "ordenar armoniosamente en el lienzo la caótica realidad, reflejar el alma del hombre que quiere regresar al paraíso perdido del que salió".



El arte que cambia la vida, Van Gogh

Este apunte quiere presentar así la trascendencia del arte, la obra artística que afecta a nuestro ser espiritual. Puede ocurrir ante un cuadro o al escuchar una melodía, escribiendo unos versos o interpretando una partitura, como también al contemplar un paisaje o visionar una película, que te emociona en lo profundo e interpela.



Traigo aquí el testimonio de Glenn D. Lowry, director del Museum of Modern Art, MoMA, de Nueva York. Él hace referencia a una pareja de enamorados que quería casarse en su Museo ante “La noche estrellada” de Van Gogh.

Ellos explicaron que esa pintura fue el gran referente de su vida y de su amor, allí se conocieron y sintieron algo importante.

- *Una obra de arte que no olvidas jamás porque cambia el modo en que ves el mundo, cambia tu vida, ¿qué puede ocurrir?*

- *Primero ves, luego miras, segundos después un escalofrío te recorre el espinazo y la emoción poco a poco se vuelve incontenible.*
- *Tras aquel momento empiezas a conectar cosas que antes creías que no tenían nada que ver, y a ver otras que nunca antes habías visto.*

Describe bien el cambio inesperado en el propio sentir y la mirada. Es el arte que ilumina nuestras oscuridades, las noches de nuestra humanidad. En efecto, muchas personas, muchos pueblos, sobreviven en sus penalidades gracias al arte que llevan dentro.

* Imagen: “La noche estrellada”, Vincent Van Gogh (1853-1890), pintada en 1889, sólo meses antes del final de su vida. Será la panorámica que le ofrecía la ventana de la clínica de Saint-Rémy: en medio de la noche más oscura, en lo alto y a lo lejos, entre ‘fantasmas’, brilló la luz.

* *